

## **Hanika Konzertgitarre 7-saitig Sondermodell**

---

für Daniel Göritz (in Zusammenarbeit mit Ensemble Quillo)

**mit erweitertem Bassumfang durch theorbierte und einzeln fixierbare 7. Saite**

nach einer Konstruktionsidee von Daniel Göritz

entwickelt und realisiert durch:



[www.hanika.de](http://www.hanika.de)

Die Grenzen des Machbaren wurden und werden stetig erweitert- im Bereich der Neuen Musik vor allem spieltechnisch und instrumententechnisch. So gab es gelegentlich von Komponisten, die mit dem Ensemble Quillo in den letzten Jahren zusammengearbeitet haben, die Frage bzw. den Wunsch bei der Gitarre nach einem erweitertem Umfang in Richtung Tiefe. Die Möglichkeiten des Umstimmens sind begrenzt- sowohl in Hinsicht auf den Umfang als auch der dazu benötigten Zeit (gar nicht zu reden von Stimmstabilität...). So reiften Überlegungen und Konstruktionsideen, ein Instrument zu entwerfen, welches diesen Wünschen vielleicht irgendwie gerecht werden könnte. Mit Armin Hanika und seinem Team wurde der ideale Partner gefunden, diese Idee auf höchstem Niveau und mit größter Kompetenz umzusetzen.

Entstanden ist ein Instrument, das es in dieser Form noch nicht gegeben haben dürfte. Eine zusätzliche 7. Saite mit Theorbierung (Verlängerung der Mensur) hat es gelegentlich durchaus schon gegeben. Die Möglichkeit, diese Saite auch einzeln fixieren zu können mit Hilfe einer speziell dazu entwickelten Ein-Saiten-Klammer bzw. dann später einer kleinen und unauffälligen Ein-Saiten-Klemme, ist neu und ermöglicht jetzt einen deutlich schnelleren Wechsel des Grundtons der 7. Saite ohne dazu die Saite umstimmen zu müssen. Dazu musste die traditionelle Konstruktionsweise vor allem des Halses modifiziert werden.

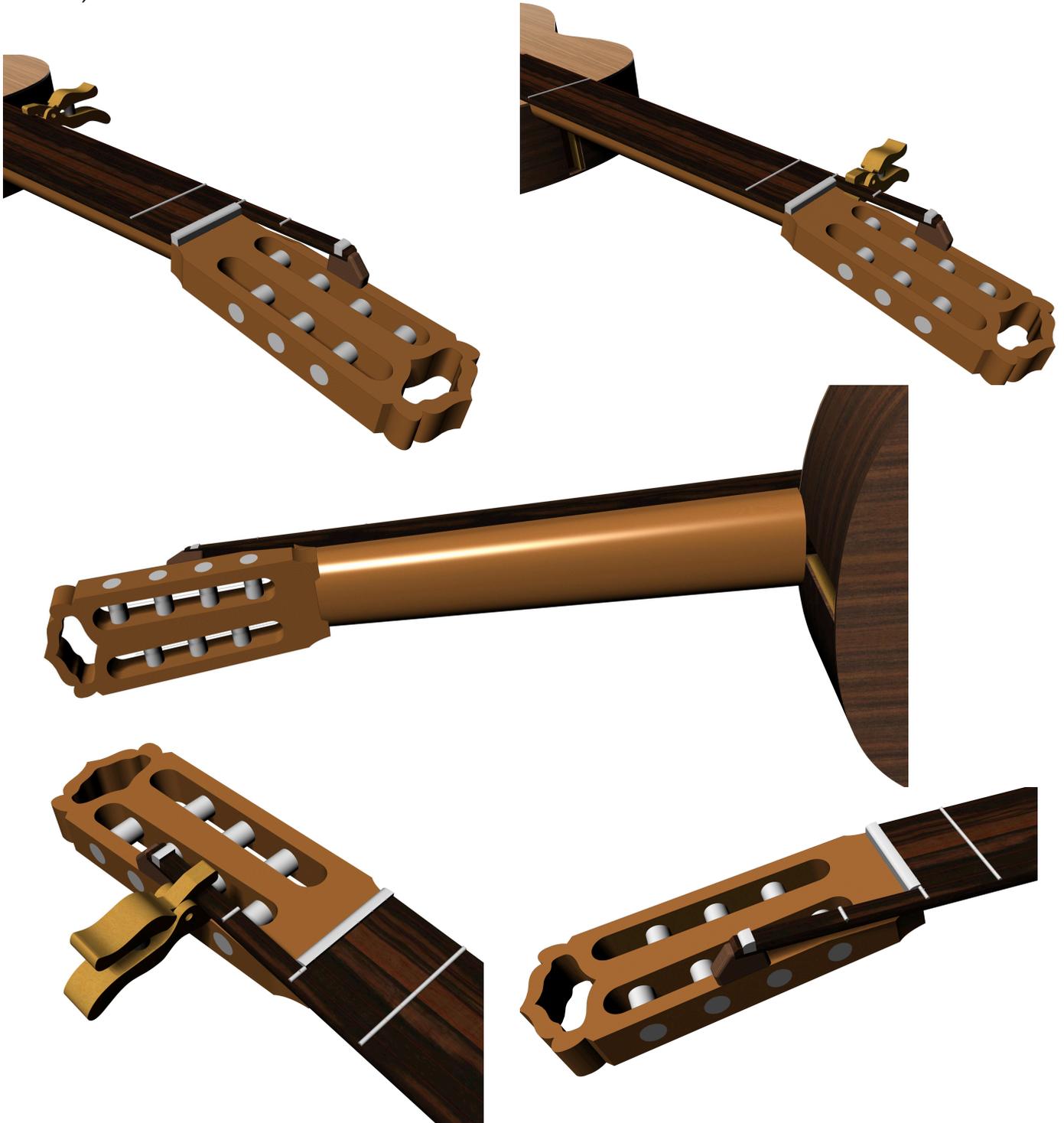
Die Anwendungsmöglichkeiten sind vielfältig. Wie die Komponisten der Gegenwart das am Ende einsetzen werden dürfte uns gelegentlich noch überraschen.

Aber auch für alle anderen musikalischen Stile eröffnen sich vielfältig-spannende und schöne Möglichkeiten die das Gitarristenherz schon höher schlagen lassen.

## Konstruktionsphase

*Der Prototyp wird geplant...*

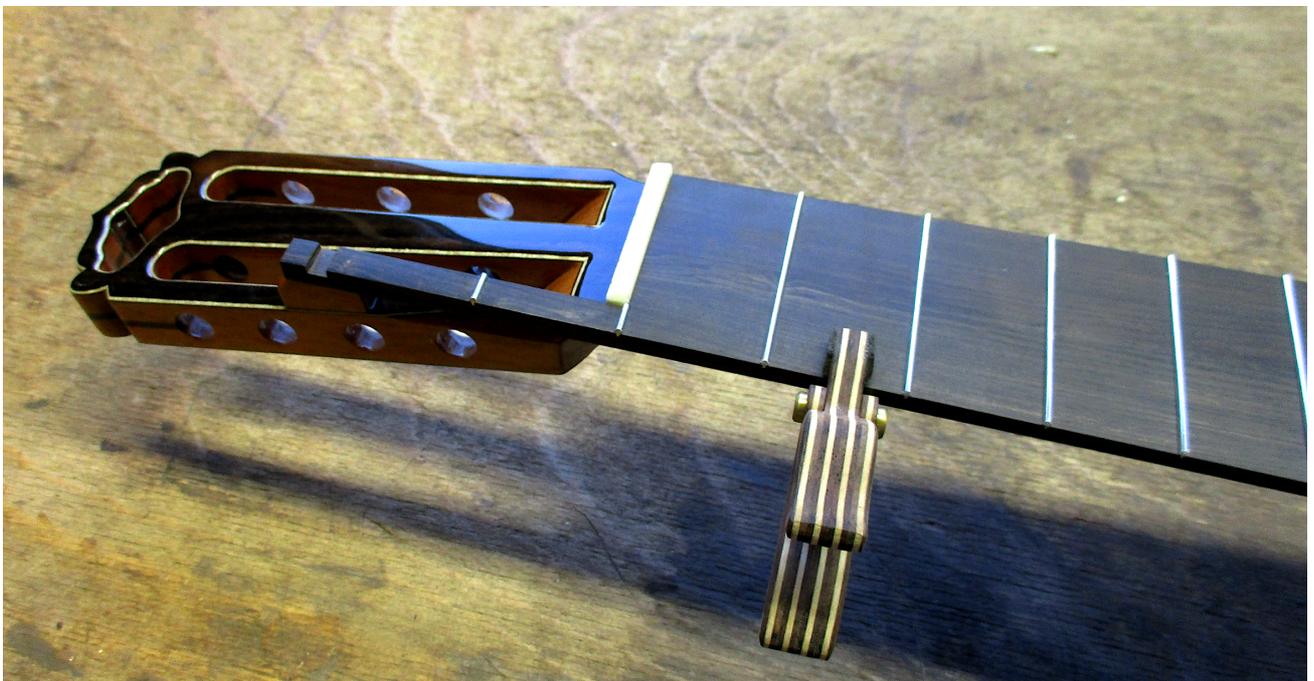
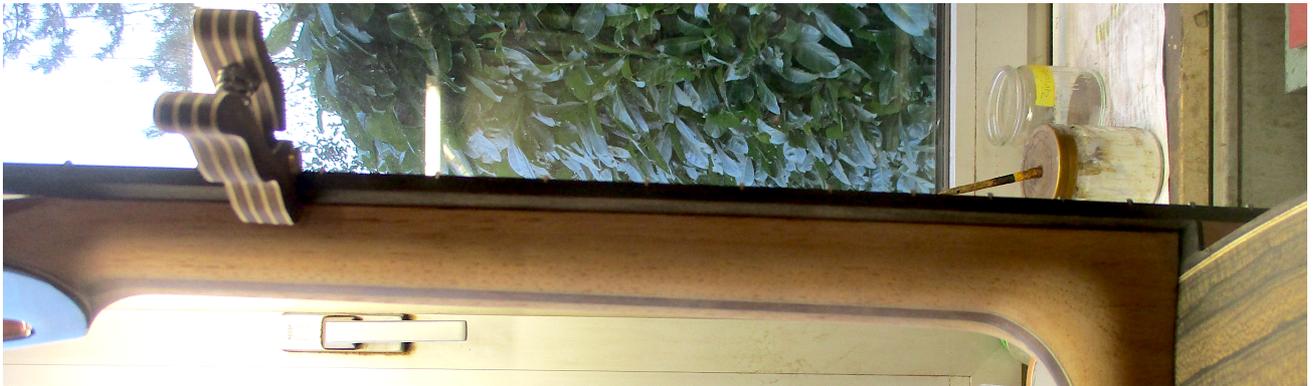
*hier 3D-Visualisierungen von Details die Umsetzung der Theoriebierung (Verlängerung der Mensur) der 7.Saite betreffend*



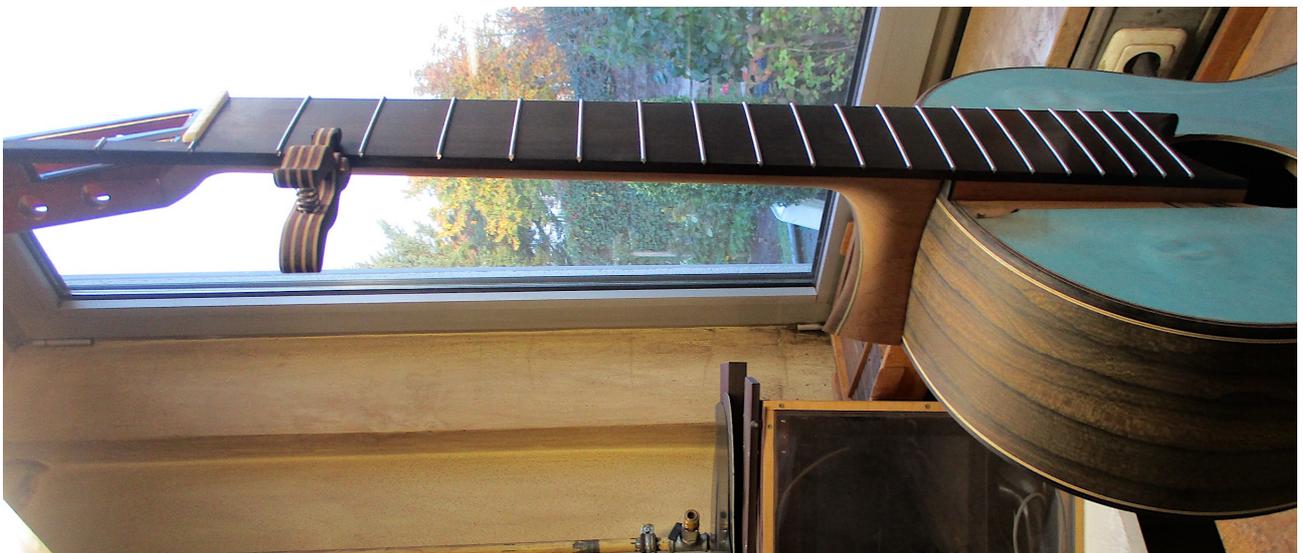
## Bauphase

Der Prototyp entsteht...

*Hier gut sichtbar: der Griffbrettüberstand nur für die 7. Saite ermöglicht das einzelne Fixieren dieser Saite mittels einer speziell entwickelten Ein-Saiten-Klammer bei relativ unverändertem Spielgefühl durch die Halsform wie bei einer 6-Saiter:*



*Ungefähr aus Spielperspektive hier auch gut sichtbar die Erhöhung des Griffbretts über dem Korpus:*



## Das fertige Instrument



*Hier gut sichtbar die Theorbierung (Verlängerung der Mensur) der 7. Saite am fertigen Instrument:*



Daniel Göritz mit Gitarrenbaumeister Armin Hanika  
bei der Übergabe des Instruments im Firmensitz in Baiersdorf

